

Édition - Diffusion
5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris
Tél. 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraires)
Tél. 01 40 46 79 14 (manuscrits et fabrication)
Tél. 01 40 46 79 22 (service de promotion)
Fax 01 43 25 82 03 (commercial)

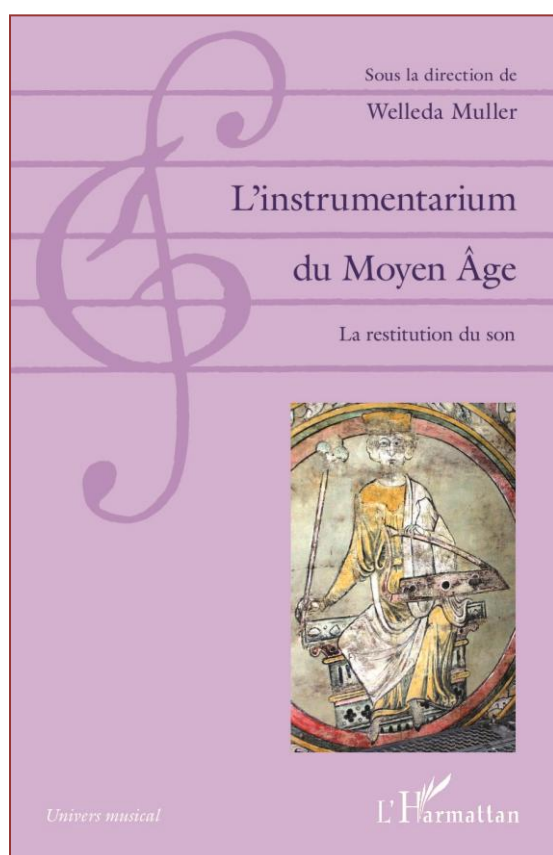
L'INSTRUMENTARIUM DU MOYEN ÂGE

La restitution du son

Sous la direction de Welleda Muller

Collection : Univers Musical

ISBN : 978-2-343-06895-4 • octobre 2014 • 242 pages • Prix : 27.50 euros



Proposant une mise en perspective inédite et interdisciplinaire, cet ouvrage présente l'étude des instruments de musique du Moyen Âge, à travers des articles d'historiens de l'art, de musicologues, de philologues, d'ethnomusicologues et d'anthropologues du sonore, mais aussi de musiciens interprètes et de luthiers spécialistes de la reconstruction d'instruments médiévaux. Issus d'un colloque tenu à la Cité de la Musique à Paris et à la cathédrale de Chartres en avril 2014, les articles regroupés ici permettront au lecteur de découvrir un contexte souvent méconnu : celui de la musique médiévale, à travers le prisme de l'organologie, autrement dit « l'anatomie » d'instruments de musique qui ont pratiquement entièrement disparu aujourd'hui. Les articles sont articulés autour de l'étude de questions iconographiques et littéraires, parfois symboliques, sur les instruments dans l'art et dans la littérature et ce qu'ils nous « disent » du contexte musical et anthropologique de l'époque, d'une part. Et d'autre part, sur la reconstruction de différents instruments de musique représentés à la cathédrale de Chartres, ainsi qu'aux problématiques de restitution du son.

Les auteurs : Yves d'Arcizas, Jeff Barbe, Frédéric Billiet, André Bonjour, Régine Carles, Laura de Castellet, Luc Charles-Dominique, Thierry Cornillon, Lionel Dieu, Hubert Dufour, Olivier Féraud, Julien Ferrando, Jean-Marie Fritz, Patrick Kersalé, Denis Le Vraux, Isabelle Marchesin, Welleda Muller, Nelly Poidevin, Olivier Pont, Christian Rault, Jean-Claude Roc, Myriam Serck-Dewaide, Giuseppe Severini, Xavier Terrasa, Domitille Vigneron.

Visitez notre site internet et commandez l'ouvrage en ligne :
<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=48221>
Vous pouvez aussi commander cet ouvrage chez votre libraire habituel

SOMMAIRE

Introduction

L'INSTRUMENTARIUM MEDIEVAL, REPRESENTATIONS DANS L'ART ET LA LITTÉRATURE : UN PAYSAGE SONORE CHARGÉ DE SYMBOLES

Les hauts et les bas instruments : pour une anthropologie du sonore

Luc Charles-Dominique

Musiconis. Quand l'art donnait figure aux sons

Frédéric Billiet & Isabelle Marchesin

Instrumentarium et paysage sonore dans la littérature en langue d'oïl

Jean-Marie Fritz

L'instrumentarium des danses macabres

Régine Carles & Jean-Claude Roc

L'instrumentarium imaginaire et déviant du charivari dans l'iconographie marginale

Welleda Muller

La couleur sur les représentations des instruments de musique au Moyen Âge, examens et interprétation

Myriam Serck-Dewaide

L'INSTRUMENTARIUM MEDIEVAL, ANALYSES ORGANOLOGIQUES ET RESTITUTIONS DU SON

Instrumentarium ou programmes iconographiques ?

Instruments et musiciens en Catalogne Romane

Laura de Castellet

L'orgue roman et ses techniques de jeux : fondements et évolutions de l'orgue à glissières au Moyen Âge

Julien Ferrando

L'instrumentarium d'Angkor, une proposition de reconstitution transposable pour l'instrumentarium médiéval

Patrick Kersalé

Les musiciens de l'instrumentarium de Chartres

Xavier Terrasa

L'INSTRUMENTARIUM MEDIEVAL, METHODES ET TRAVAUX DE RECONSTITUTIONS

L'approche mathématique du son

Yves d'Arvizas

La reconstitution des rebabs d'après les peintures du XIIe siècle de la chapelle palatine à Palerme

Giuseppe Severini

La vessie (et autres viscères) dans le monde sonore médiéval

Denis Levraux

Archéologie et reconstitution à Charavines-Colletière (Isère)

Lionel Dieu, Jeff Barbe, Laura de Castellet

Pierre, bois, gouge et compas. Lecture croisée du monocorde et du psaltérion à travers leur reconstitution

Olivier Féraud

RECONSTITUTION DES INSTRUMENTS DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES

L'Instrumentarium de la cathédrale de Chartres.

Parcours-découverte

André Bonjour

La vièle du jongleur du portail Royal

Olivier Pont

La gigue serpentine du porche sud

Hubert Dufour

Reconstitution d'une vièle sans touche du portail Royal

Thierry Cornillon & Domitille Vigneron

Analyse et construction de la vièle piriforme située sur la porte centrale du portail royal, 2e voussure, 11e claveau

Christian Rault

Les archets

Nelly Poidevin

Biographies

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN - 7 rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris

(adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veuillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre : *L'Instrumentarium du Moyen-Âge*

Prix unitaire de 27.50 € ; frais de port à ajouter : 3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire

NOM :

ADRESSE.....

Règlement :

1. Par chèque (joint) de €.
2. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

1. En euros sur chèques domiciliés sur banque française
2. Par virement en euros sur notre CCP Paris (IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)
3. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel

ou sur notre site internet : <http://editions-harmattan.fr>

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5^e arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique. Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet www.harmattan.fr rubrique : Les Librairies. Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques de chaque librairie