

APEMUTAM

Association pour l'étude de la musique et des techniques dans l'art roman

www.apemutam.org

Cors et trompes : conclusion temporaire

par

Lionel Dieu

L'iconographie et l'observation des instruments en terre des XI^e et XII^e siècles montrent la permanence du cor, occurrence médiévale provenant de corn, par analogie de forme puis contraction du terme. L'apparition, au XIII^e siècle, d'instruments plus rectilignes et des termes trompes, trompez, trompette, renforce cette observation.

Trois instruments émergent de la période romane : l'olifant, un petit et un grand cor. Il est impossible de dire aujourd'hui si les embouchures romanes s'inspirèrent toujours des embouchures directes des olifants, subirent une évolution constante, ou opérèrent une évolution radicale à la fin du XII^e siècle.

La distinction, entre les cors et les trompes, établie d'après la perce sur la base des instruments métalliques, conique pour les cors ou cylindrique pour les trompes, ne résiste pas à l'observation des embouchures en céramique qui présentent toujours des perces cylindriques ; le corps et le pavillon s'évasant ensuite, plus ou moins rapidement, selon une forme conique.

On trouve principalement les trompes dans les sites castraux, très souvent dans les tours. Ceci ne nous étonne pas, mais il est toujours bon de vérifier une hypothèse basée sur l'iconographie. La trompe et le cor comme instruments de bergers méritent d'être relégués à l'état de légende.

On peut affirmer désormais, une grande constance dans les diamètres des trompes castrales des XIII^e et XIV^e siècles. Une standardisation des cotes s'observe sur presque tous les instruments de Rhône-Alpes. L'embouchure et le canon d'une trompe de Rougemont, les diamètres des parties centrales de Bressieux, ceux des parties antérieures de Brandes et Ars, l'ensemble réuni par la trompe de Gap, constituent des références souvent recoupées. Par contre, les diamètres des pavillons s'étendent de 70 à 140 mm, peut-être en raison de leur évasement variable, mais ce n'est qu'une hypothèse car la partie située depuis le tenon antérieur et l'extrémité du pavillon, très fragile, ne nous parvient jamais intact.

Plus que jamais, l'évolution des instruments examinés montre la nécessité d'effectuer des comparaisons avec des instruments semblables de la même époque. À la typologie précédente proposée d'après les embouchures, j'ajouterais la cuvette de Seray, même si elle n'apparaît pas fonctionnelle. Il reste à trouver les instruments de transition entre le cor roman et la trompe gothique et à établir l'évolution ultime des trompes castrales. Le corpus présenté ne couvre que la partie Est de la France ; il serait intéressant d'étendre cette étude à d'autres aires géographiques pour établir les particularités régionales ou l'improbable standardisation généralisée.

Bibliographie

Bibliographie de Jean-Pierre Pelletier concernant ses études céramologiques sur les cors et les trompes en terre

Pelletier 1996 : PELLETIER (J.-P.).

- Les céramiques communes grises de l'Antiquité tardive - Apt
- Une forme inédite au Musée d'Apt
- Le règne des pots du Haut Moyen Age (IXe-XIe siècles).
- Définition du pégau ; Pégaus du Musée d'Apt .

dans

**1500 ans de céramique en Vaucluse
ateliers et productions de poteries du Ve siècle au début du XXe siècle
Catalogue d'exposition**

La Tour d'Aigues, 1996, p. 17-21, 25 ; 26-37 ; 40 ; 53.
trompes de Cucuron et restitution fig. 13 p. 36

Pelletier, Ganet 1995 : PELLETIER (J.-P.), GANET (I.)

- **Les trompes de Faudon.**

Terre de Durance, céramiques de l'Antiquité aux temps modernes,
catalogue d'exposition, Musées de Digne et de Gap, 1995
éditions Narration, p. 85 et photo fig. 114 p. 124.

Pelletier, Fixot 1983 : FIXOT (M.), PELLETIER (J.-P.).

- **Une forme originale de fortification médiévale provençale : le Castelas de Cucuron**
(Vaucluse)

Archéologie Médiévale, XIII, 1983, p. 89-115.

Le Vieux château de Rougemont par Pierre Walter

Editions Deval, Belfort, 1993.

Cors et trompes en terre au Moyen Âge par Lionel Dieu

dans Archéologia, mars 1999, 18 illustrations.

Cors et trompes en terre dans les fouilles médiévales par Lionel Dieu

avril 1999, 11 pages, 18 illustrations,
dans Pastel, la revue du conservatoire occitan de Toulouse.

Olifants, cors et trompes, Actualisation de la recherche par Lionel Dieu

dans Pages d'archéologie médiévale en Rhône-Alpes, Lyon, CIHAM (à paraître).

Lionel DIEU

Inventaire thématique des cors dans la sculpture romane en France

BOURGOGNE

- Anzy-le-Duc
Condamnation du jongleur, cor, chapiteau.
- Autun
Ange musiciens, Annonciation, grandes troïnes ou olifant cerclé, tympan.
Ange musiciens, Jugement dernier, grandes troïnes ou olifant cerclé, tympan.
Saint Hubert, cor, chapiteau du portail, colonne de droite.
- Bois-Sainte-Marie
Ange musicien, cor, chapiteau de la façade.
- Charlieu
Ange musicien, cor, claveau, musée lapidaire.
- Neuilly-en-Donjon
Ange musiciens, Présentation aux Mages, Apocalypse, grandes troïnes ou olifants cerclés,
tympan.
- Saulieu
Pâtre musicien, cor, chapiteau de la croisée du transept.
- Vézelay
Conversion de saint Hubert, olifant , chapiteau de la nef.
Ange avertisseur, cor facetté (olifant), lien de portage, chapiteau du petit portail nord.
Ange avertisseur, cor lisse, chapiteau du petit portail nord.
- Moûtiers-Saint-Jean
Pèlerins d'Emmaüs, cor, chapiteau conservé au musée de Cambridge.

ILE DE FRANCE

- Châtenay-Malabry
Jugement dernier ou Apocalypse, supplice de l'avare, cor, chapiteau de la nef.
- Paris (Musée National du Moyen Âge et cabinet des médailles de la BNF)
Olifants

BERRY

- Bourges (portail de Saint-Ursin)
Scène de chasse, cor, tympan.
- Châteaumeillant
Sonneurs avertisseurs, 2 cors, chapiteau du chœur.
- Saint-Genou
Adoration des Mages, cor, chapiteau de la nef.

- Selles-sur-Cher
Scène de chasse, cor, mur nord du chevet.
- Gargilesse
Première vision de l'Apocalypse (Apoc. I, 9-16), cors, fresque de la chapelle inférieure, fin XIIe , début XIIIe .

CHAMPAGNE

- Châlons-en-Champagne (trésor de la cathédrale)
Ange musiciens, Résurrection des morts, olifants cerclés, cuve baptismale conservée dans le trésor de la cathédrale.
- Chavanges
Chasse au cerf, cor, bas-relief remployé à droite du portail roman.

LORRAINE

- Aouze
Scène de chasse, sonneur, cor, remploi sur le fronton oriental.
- Rollainville (88)
Scène de chasse, sonneur, cor, face sud de la tour.
- Metz (musée)
David ou Vieillards de l'Apocalypse, fragment de harpe portée à l'épaule, fragment de statue-colonne provenant de l'église Saint-Mihiel, probablement du XIIIe, donc gothique.
- Pompierre (88)
Adoration des Mages, cor récipient contenant des graines, tympan.

ALSACE

- Andlau
Chasse au cerf, cor , frise du porche.
- Rouffach
Scène de chasse au lièvre, cor, contrefort du croisillon nord, reproduit le chasseur de lièvre qui voisine le portail Saint-Gall de Bâle.
- Sélestat
Marque de tâcheron, cor, nef et façade.
- Dorlisheim
Scène de chasse, mur du chevet.

NORD

- Cambrai (Ancienne église des Jésuites)
Sonneurs entourant un roi, deux grandes troïnes, provenance archéologique inconnue.
- Cappelbrouck
Ange musicien, cor, grande troïne, fenêtre aveugle de la nef.

NORMANDIE

- Falaise
Scène de chasse au cerf, cor, chapiteau de la nef.

- Goult
Scène de chasse, cor, chapiteau du portail.
- Tamerville
Scène de chasse au cerf, cor, chapiteau du carré.

BRETAGNE

- Le Loroux-Bottereau
olifant, fresque.

VAL DE LOIRE (Anjou et Touraine)

- Cunault
Cavalier, cor ou olifant cerclé, chapiteau de la nef.
- Saint-Benoît-sur-Loire (ancienne abbaye de Fleury)
Chasse ou saint Hubert, cor, chapiteau du chœur.

AUVERGNE

- Châtel-Montagne
Condamnation de la jonglerie, sonneurs, 2 cors, chapiteau de la nef.
- Clermont-Ferrand (Notre dame du Port)
Ange musicien, glorification de Marie, cor, chapiteau du chœur.
- Issoire
Zodiaque, signe du bélier, cor, absidiole du chevet.
- Mauriac (15)
Jugement, Adam et Eve, 2 cors, chapiteau de transept.
- Mozac
Apocalypse, chapitre VII, les vents, grandes troïnes, ancien chapiteau du chœur détruit lors du tremblement de terre de 1450.
- Orcival
Jérusalem céleste, cor, chapiteau de l'entrée du chœur.
- Saint-Nectaire
Ange musiciens, Jugement dernier, 2 cors, chapiteau du chœur.

BOURBONNAIS

- Agonges
Scène de chasse, cor, carreau sur la face sud du clocher.
- Bourbon-l'Archambault
David et psalmistes, psaume 150 ?, cor, chapiteau du bas-côté nord.
Luxure ou âges de la vie (étapes), boucs-griffons chevauchés, diable cornu et cor, chapiteau du transept.
Ange musiciens, 2 cornets, chapiteau de la nef.
- Domérat
Lapidation, cor, chapiteau de la croisée, copie d'Huriel.

- Huriel
Scène de lapidation, cor, chapiteau du transept.
- Souvigny
Condamnation du jongleur, rote, chapiteau du déambulatoire, copie de Bourbon-
l'Archambault.

NIVERNAIS

- Saint-Révérien
Ange musiciens, Jugement dernier, Résurrection des morts, 2 cors ou olifants cerclés,
chapiteau du chœur.

FOREZ et VELAY

- Beaulieu
Péché de l'esprit, 2 cors courts, chapiteau du chœur.
- Le Puy-en-Velay (musée Crozatier)
Scène de chasse, les Vices, cor, chapiteau provenant du clocher pyramidal.
Olifant décoré d'un bestiaire.
- Le Puy-en-Velay
Septième Ange musicien de l'Apocalypse (Apocalypse 10) grande troîne ou olifant cerclé,
chapiteau du cloître.

GEVAUDAN

- Langogne
Apocalypse, Condamnation du paganisme, cor , chapiteau de la nef.
- Le Monastier
Scène de chasse, personnage tenant un lièvre, victoire contre le paganisme, cor, chapiteau de
la nef, sud.

ROUERGUE

- Conques
Jugement dernier, olifants, tympan.
cors, tribunes,
Maçons, cors,
David et les psalmistes, vièle avec bourdon, cor, chapiteau du cloître.

QUERCY

- Beaulieu-sur-Dordogne
Ange musiciens, Jugement dernier, 2 grandes troînes ou olifants cerclés, tympan.
- Besse
Condamnation du jongleur, cor, modillon de la façade.
- Martel
Ange musiciens, Jugement Dernier, Résurrection des morts, trompes stylisées, tympan.
- Moissac
Sonneur, cor, sommet de la tour de guet de l'église Saint-Pierre (plus tardif, XIVE).

- Saint-Jean-Lespinasse
Condamnation du jongleur, cor, modillon du chevet, au sud.

PERIGORD

- Saint-Martial-de-Valette
Scène de chasse, cor court, portail.

LIMOUSIN

- Saillac
Scène de chasse au lièvre et au cerf, cor, trumeau.
- Saint-Junien
Centaure, cor, chapiteau nord de l'entrée du chœur.
- Solignac
Scène de chasse et de jonglerie, sonneur, cor, chapiteau du chevet.

ANGOUMOIS

- Angoulême (1120)
Chasse au cerf, cor, frise basse de la façade.

POITOU

- Aulnay
Sonneur, cor, chevet, côté sud.
Condamnation de l'amour courtois, sonneur et contorsionniste, cor, chevet côté nord, près d'un couple d'amoureux.
- Civray
Ange musiciens, cors, arcature gauche de l'étage.
- Foussais
Condamnation du jongleur, scène de chasse contre la Luxure, cor, portail.
- Melle (Sainte-Hilaire)
Scène de chasse au sanglier, cor, chapiteau de la nef.
- Nouaillé-Maupertuis
Sonneurs, 2 cors, chapiteau de la nef.
- Oyré
Ange musicien sonneur, cor, condamnation du mensonge, chapiteau de la nef.
- Poitiers (musée Sainte-Croix)
La laie (ou truie) jouant du cor citée par Debidour dans Le bestiaire sculpté en France provient du château de Bonnivet et date de la Renaissance.
- Cressac
Croisades, cor, fresques.
- Saint-Savin-sur-Gartempe
cor, fresques

SAINTONGE

- Avy-en-Pons
3 Vieillards de l'Apocalypse, cor.
- Champdolent
Condamnation du jongleur, cor (grande troïne), modillons.
- Echillais
Sonneur, cor, modillon de la façade.
- Marignac
Condamnation de l'Amour Courtois, Héraut, grande troïne ou olifant, modillon du chevet, côté nord.
- Matha (Saint-Pierre-de-Marestay)
Jongleur, cor, modillon du mur extérieur nord.
- Migron
Sonneur, cor, modillon du chevet, absidiole nord, placé à l'est.
- Moings
Scène de combat, cor, appel, graffiti.
Scène de combat, cor, alerte, graffiti.
- Neuillac
Condamnation de l'Amour Courtois, jongleur, petite trompe droite ou flûte, modillon du chevet, chapelle nord.
- Nieul-les-Saintes
Vieillards de l'Apocalypse, cor, portail.
- Saint-Aulais
Sonneur, cor, modillon du mur sud.
- Varaize
Jongleur, cor, modillon du chevet, côté nord.

GUYENNE

- Avensan
2 cors, modillon du chevet, probablement modernes.
- Bordeaux, église saint Seurin
"Cor de Roland", transféré en 1061, provenant de Blaye, déposé sur l'autel comme relique.
- Castelveil
Chasse au lièvre, cor, voussure du portail.
- La-Lande-de-Fronsac
Première vision de l'Apocalypse (Apoc. I, 9-16), olifant, portail.
- Saint-Martin-de-Sescas
Sonneurs et danseuses, deux cors, 2 danseuses contorsionnées, chapiteau de colonne du portail.
Sonneur dans chasse au lièvre, cor, voussure du portail.

- Vertheuil
Sonneur, cor, voussure du portail.

GASCOGNE

- Audignon
Roland? ou seigneur local tenant un écu, cornet (muse?), modillon du chevet.
- Estang
Les femmes provoquantes, la Luxure, grandes troïnes, chapiteau.
- La Commande
Scène de chasse, cor, chapiteau du chœur.
- Lasserade (Croute)
David et musiciens, 2 cors, chapiteau de la nef.
- Simacourbe
David et musiciens, vièle, cor, chapiteau de la colonne de droite du portail.
- Auch (musée des Jacobins)
Olifant.

PYRENEES

- Oloron (Sainte-Croix)
Scène de chasse, cors, baie du chœur.
- Saint-Engrâce (rattaché au monastère de Leyre)
Sonneurs de cor face au centaure, olifants cerclés, chapiteau du chœur.
- Lescar
Scène de chasse, cors, 2 mosaïques.

HAUT-LANGUEDOC

- Albi (musée de la Berbie)
Musiciens et danseurs, vièle, cor, deux chapiteaux provenant de la fenêtre d'une maison romane détruite en 1888.
- Lescure
Rencontre entre Iacob et Esau, cors, chapiteau du chœur.
- Toulouse (musée des Augustins)
Ange musiciens, Résurrection, cors ou olifants, provenant du cloître de la Daurade.
Inspiration antique, Mars Cornator, cor, provenant de l'église Saint-Etienne.
- Toulouse (musée Paul Dupuy)
Olifant décoré d'un bestiaire comme celui du Puy. Selon Hanns Swarzenski, il proviendrait d'un atelier localisé à Salerne.

LYONNAIS

- Savigny (musée)
Onction de Samuel, corne à huile sur une des faces du chapiteau.
- Grézieu-La-Varenne
Scène de chasse, cor, bénitier roman provenant de l'ancienne église.

FRANCHE-COMTE

- Gigny
Sonneurs, cors sur deux culots, nef sud.

PROVENCE

- Arles (Sainte-Trophime)
Ange musiciens, Jugement Dernier, 3 olifants, intrados du portail.
- Cavaillon
2 Sonneurs, 3 olifants, frise extérieure de la face nord, visible depuis la maison d'en face, remploi probable.
- Saint-Christol
Ange musicien, 2 cors, de l'enfer au paradis, jugement, base de colonne au sein d'un programme.
- Saint-Restitut
Scène de chasse, cor, frise extérieure, mur nord.

LANGUEDOC

- Rieux-Minervois
Apocalypse, animaux musiciens, lions, 8 grandes troïnes, chapiteau de colonne de l'ancien portail.
- Saint-Gilles-du-Gard
Chasse au cerf, cor, ensemble de la façade.
- Saussines
Apocalypse, cor, chapiteau du chœur.

ROUSSILLON

- Elne
Scène du Quo vadis(?), cor, bandeau de la galerie sud du cloître.
- Serrabone
Apocalypse, sonneur lié aux anges avertisseurs, cor facetté (olifant), jubé (1130-1151).
- Saint-André-de-Sorède
Ange musiciens, 4 cors, encadrement de la fenêtre supérieure.