

APEMUTAM

Association pour l'étude de la musique et des techniques dans l'art roman

www.apemutam.org

Les flûtes de Pan à travers le monde par Patrick Kersalé 2006

Structure

On distingue deux types de flûtes de Pan : polycalame et monostructure.

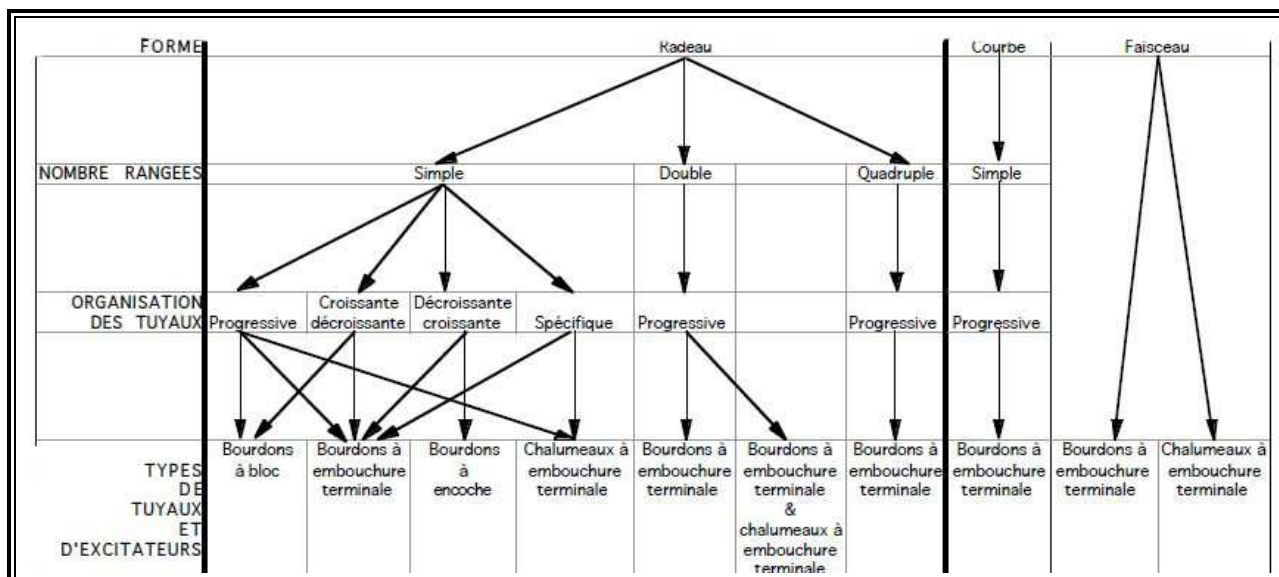
Les flûtes polycalames sont constituées d'un assemblage de tuyaux organisés selon différentes structures :

- en radeau : tuyaux contigus selon un positionnement linéaire avec 1, 2 voire 4 rangées de tuyaux, en courbe : tuyaux contigus selon un positionnement en courbe,
- en faisceau : tuyaux en fagot.

Les flûtes monostructure sont constituées d'une seule pièce dans laquelle les tubes ont été organisés. L'organisation des tubes est multiforme : en gamme simple (diatonique, pentatonique, heptatonique...), en double gamme croissante-décroissante ou décroissante-croissante, en gamme avec note intercalaire entre chaque tuyau à un intervalle musical identique, en structure mélodique ou facilitant le jeu d'une ou de plusieurs mélodies.

Les flûtes de Pan sont généralement constituées de bourdons (tuyaux fermés à l'extrémité inférieure) mais certains types d'instruments possèdent des chalumeaux (tuyaux ouverts aux deux extrémités).

Essai de classification des flûtes de Pan



Matériaux

Pour les flûtes polycalames, divers matériaux sont utilisés pour les tubes eux-mêmes.

Les plus répandus sont le bambou et le roseau. Plus rares sont le bois, le métal, le cristal, les matériaux de synthèse et les plumes de condor.

Les flûtes monostructure les plus répandues sont les monoxyles (bois) et monolithiques (pierre, argile) mais on trouve également des instruments réalisés en métal et en matériaux de synthèse.

Ligatures

Les flûtes polycalames nécessitent l'usage de ligatures pour l'assemblage des tuyaux. Les tuyaux constituant les flûtes en faisceau peuvent être liés par la seule main du musicien ou serrés avec une simple ficelle ou liane. La ligature des flûtes en radeau revêt différentes formes :

- ficelage simple des tubes entre eux (ficelle, fibre végétale...),
- ficelage renforcé par des éclats de bambous ou autre matériau fixé sur l'une ou les deux faces de l'instrument,
- ficelage et insertion dans une gaine (généralement en cuir) ; seuls quelques centimètres de tubes dépassent pour permettre l'insufflation,
- collage simple,
- collage renforcé par la fixation d'une semelle de bois à la base des tubes,
- collage et insertion dans un coffre de bois ; seuls quelques centimètres de tubes dépassent pour permettre l'insufflation.

Utilisation

Les différentes flûtes de Pan rencontrées dans le monde revêtent diverses fonctions : signalement, accompagnement de rites, distraction solitaire, animation de fêtes, concert... Pour toutes les flûtes traditionnelles, le répertoire est acquis par tradition orale.

En ce qui concerne l'emploi de la flûte de Pan dans la musique savante, il est difficile de préciser par qui et quand elle a été utilisée pour la première fois.

Pendant la période baroque, on indique la présence de deux flûtistes de Pan dans l'orchestre de Hambourg, qui jouaient des oeuvres de Telemann, Haendel, Kaiser. Dans la "Flûte enchantée", Mozart a suggéré la flûte de Pan dans l'air de Papageno. Mais le compositeur qui indiqua avec précision l'emploi de la flûte de Pan sur sa partition fut Rimski-Korsakov dans son opéra-ballet "Mlada" en 1893.

Aujourd'hui, la flûte de Pan entre dans les salles de concert où elle joue en soliste avec accompagnement d'orchestre.

La flûte de Pan aujourd'hui

La flûte de Pan reste vivante dans la cordillère des Andes en Amérique du Sud, en Mélanésie, en Roumanie et au Nord de l'Italie. Elle prend un nouvel essor (avec le naï roumain) dans les pays industrialisés où elle gagne les salles de concert avec les répertoires de la musique savante.

Son usage traditionnel s'éteint en revanche en Amazonie, en Europe Occidentale, en Afrique, et en Chine. Elle a totalement disparu au Japon, en Égypte et en Turquie.