

Fabrication d'une  
vièle monoxyle à archet



Chacun peut se demander pourquoi certaines ont des touches et d'autres pas



La table peut être

**en bois**

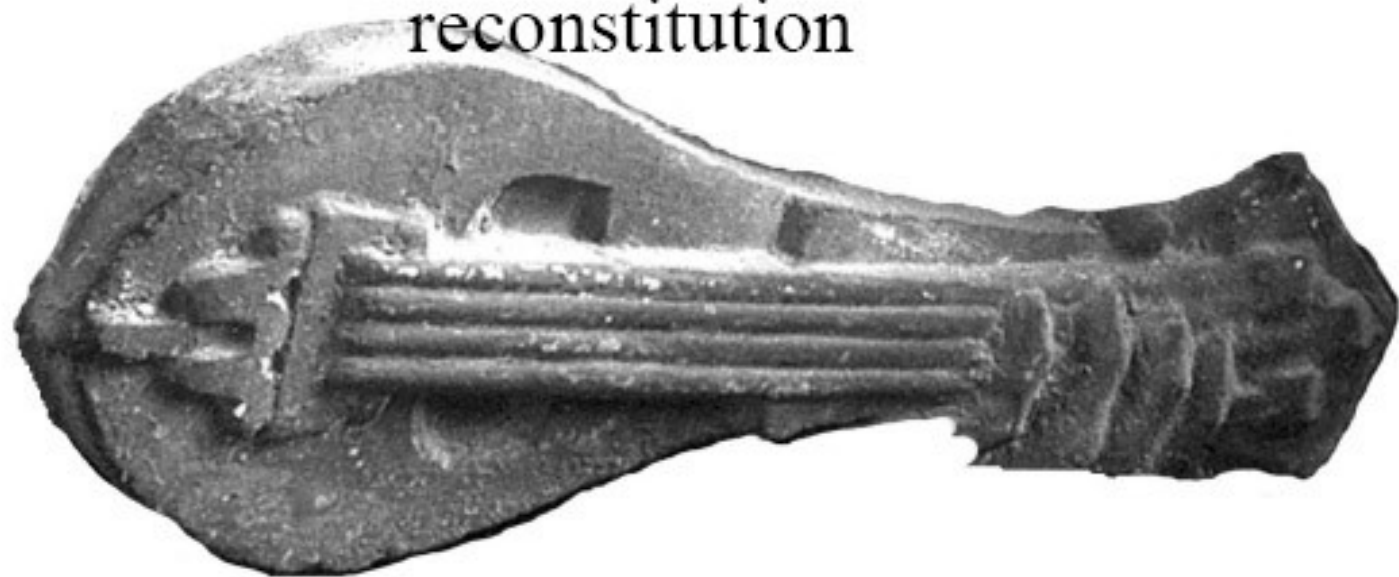
**en peau**

**en cuir**

Si elle est en bois ou en cuir, pas de problème

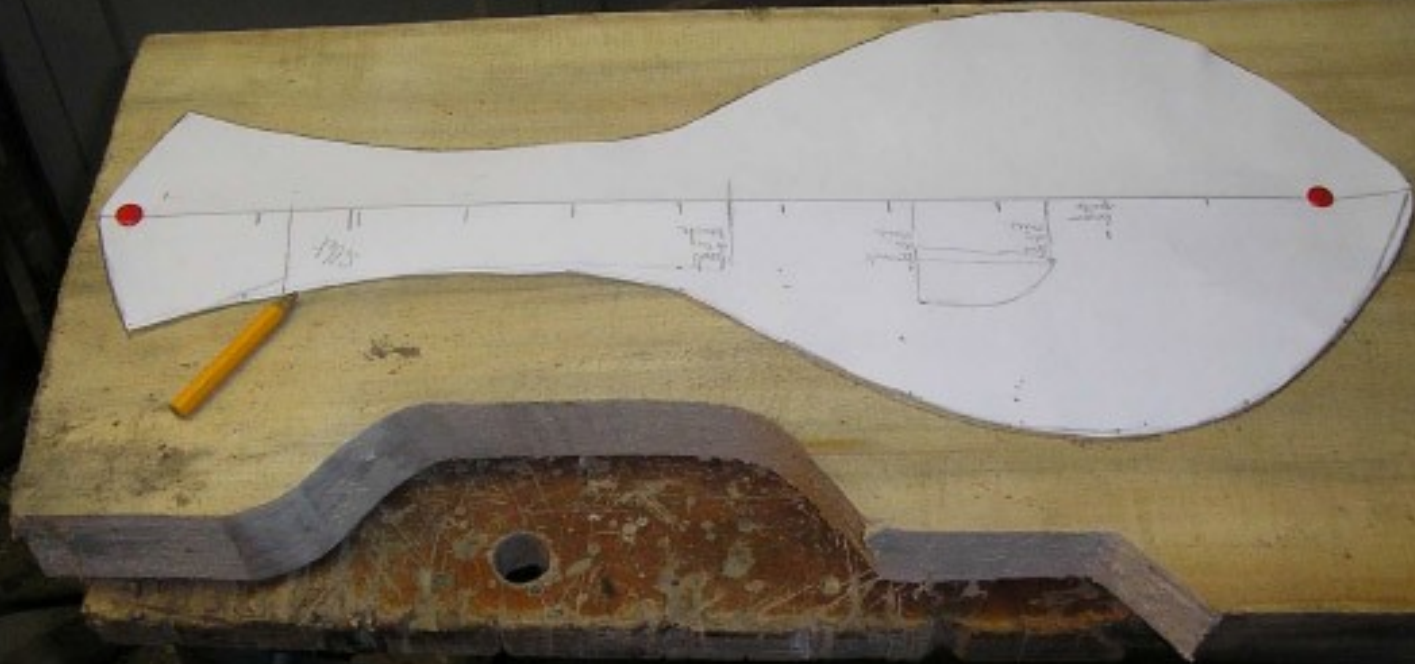
Si elle est en peau, les doigts s'enfoncent il faut une touche

La première opération consiste à calculer les dimensions de l'instrument choisi en calculant l'échelle par la proportion entre les mesures du visage, de la main et d'un doigt de l'instrumentiste en pierre et celles du musicien à qui est destinée la reconstitution





Le rapport établi, on dessine un patron que l'on corrige en utilisant son bon sens et surtout les proportions du nombre d'or



Le patron reproduit sur le bois (ici du tilleul)  
la caisse de résonance est creusée à la gouge





Le contour est ensuite découpé et régularisé



Partie à conserver  
pendant tout le  
travail pour fixer  
l'instrument



Le dos est ensuite mis en forme

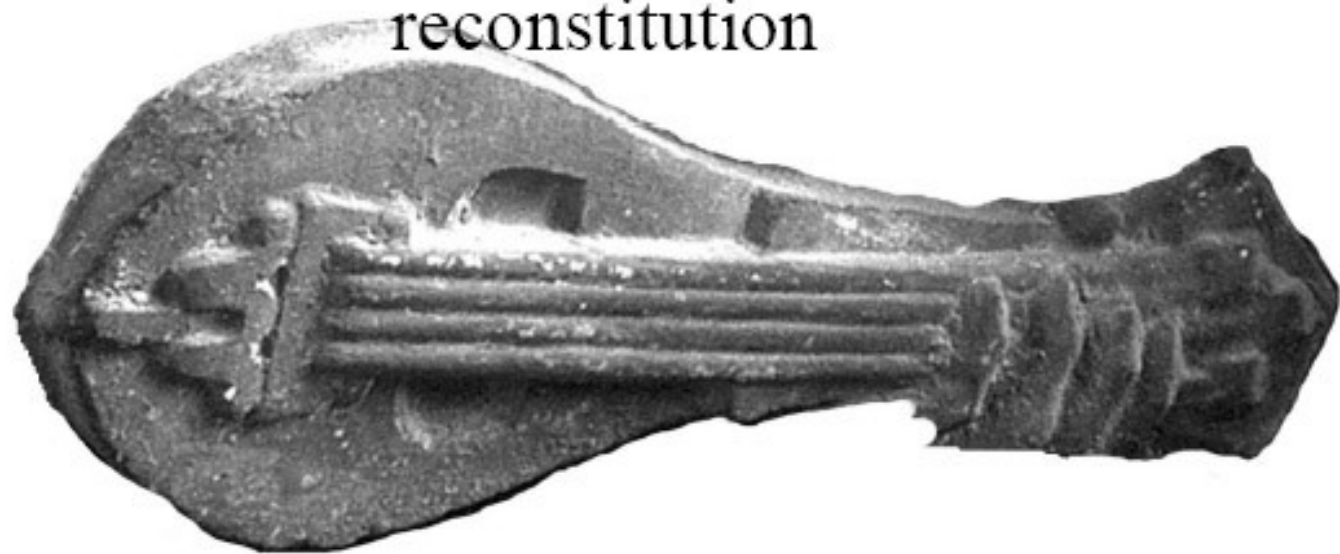






Après un premier essai, le manche est redessiné: il était trop large

La première opération consiste à calculer les dimensions de l'instrument choisi en calculant l'échelle par la proportion entre les mesures du visage, de la main et d'un doigt de l'instrumentiste en pierre et celles du musicien à qui est destinée la reconstitution





Les parois sont mises en forme avec une  
dépression qui augmente la rigidité



et facilitera grandement la pose de la peau  
et son adhérence



Lorsque la forme définitive est  
acquise, on peut enlever le moignon





Il faut ensuite tourner les chevilles

(ici dans un bois multiséculaire des alluvions de la Dordogne)

et forer leurs trous





Cette vièle-ci étant couverte d'une peau,  
une touche était indispensable,  
comme sur la sculpture









La peau bien détrempée est pourvue de liens destinés à la tendre pendant le séchage





La peau encollée à la colle de peau pour plus de sécurité est maintenue avec les cordelettes et une corde horizontale pour lui faire prendre la forme de la dépression du bord



Une fois bien sèche, la peau est découpée





La touche est collée et les  
ouïes sont découpées



Comme sur l'original, le  
cordier est une boucle  
en réemploi

Il faut ensuite rechercher les meilleures proportions du chevalet, de la touche et du sillet





Il faut jouer maintenant



en crochetant



ou en appuyant