

Fabrication d'une
vièle monoxyle à archet



Chacun peut se demander pourquoi certaines ont des touches et d'autres pas

La table peut être

en bois

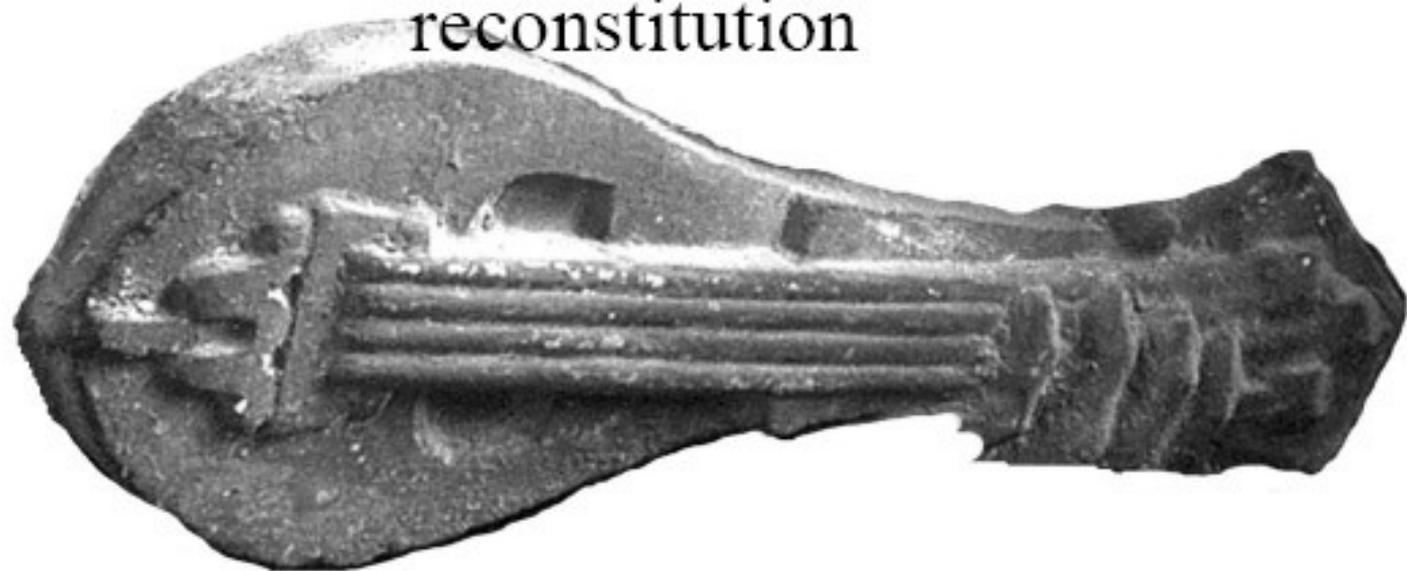
en peau

en cuir

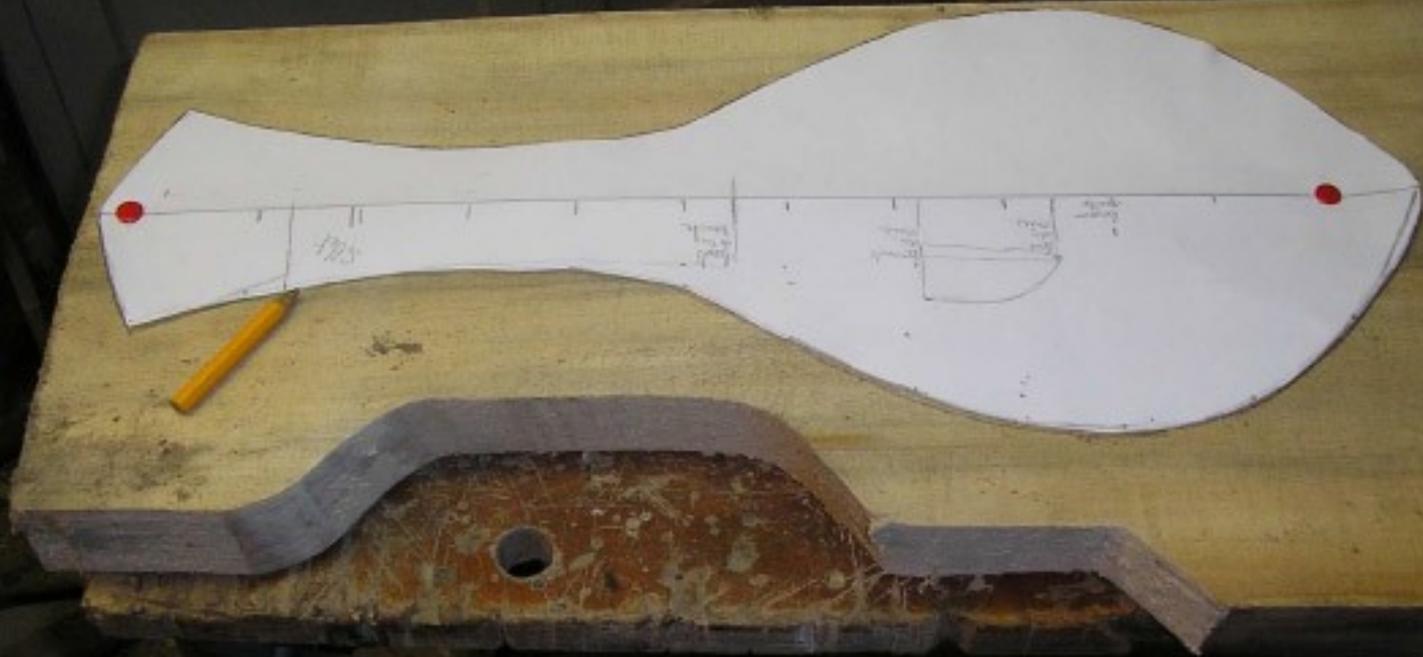
Si elle est en bois ou en cuir, pas de problème

Si elle est en peau, les doigts s'enfoncent il faut une touche

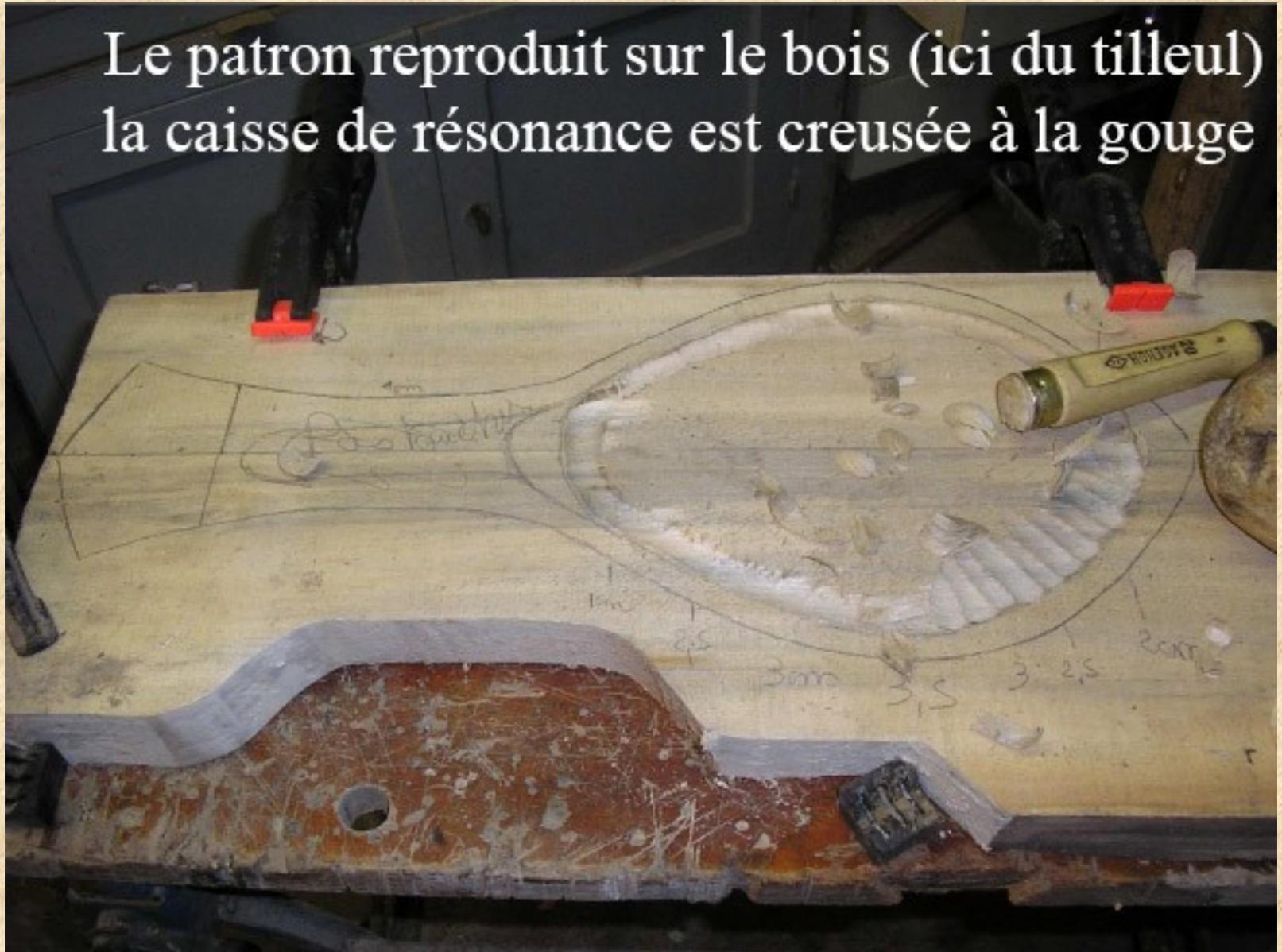
La première opération consiste à calculer les dimensions de l'instrument choisi en calculant l'échelle par la proportion entre les mesures du visage, de la main et d'un doigt de l'instrumentiste en pierre et celles du musicien à qui est destinée la reconstitution



Le rapport établi, on dessine un patron que l'on corrige en utilisant son bon sens et surtout les proportions du nombre d'or



Le patron reproduit sur le bois (ici du tilleul)
la caisse de résonance est creusée à la gouge



Le contour est ensuite découpé et régularisé



Partie à conserver
pendant tout le
travail pour fixer
l'instrument

Le dos est ensuite mis en forme

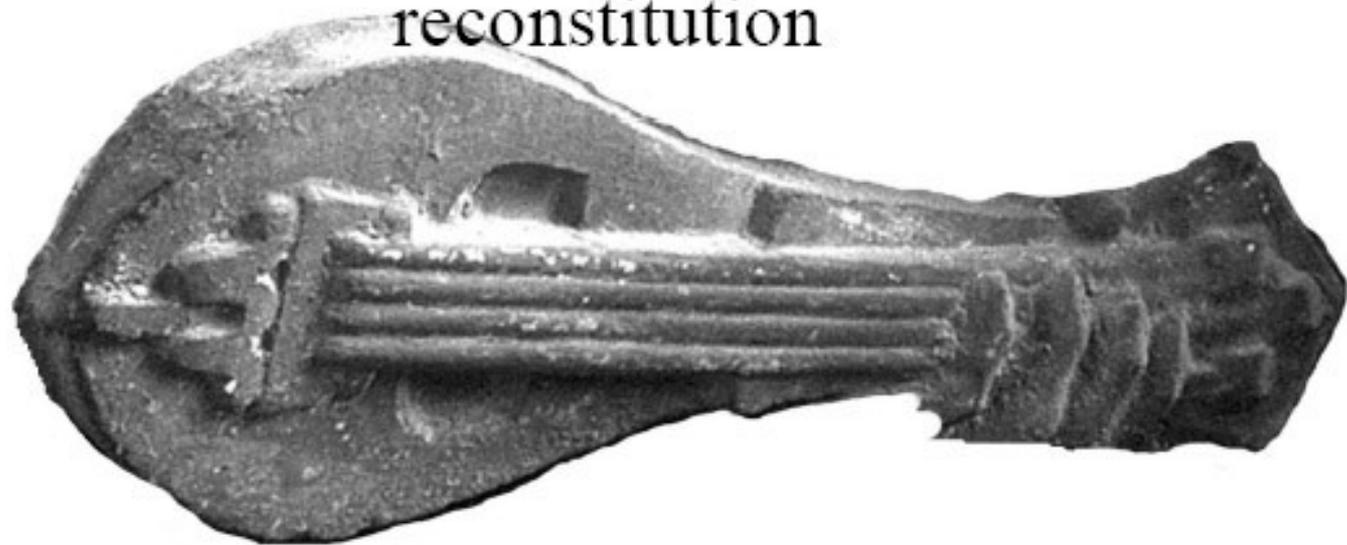




nouveau bras de la Vieille
de Toulon

Après un premier essai, le manche est
redessiné: il était trop large

La première opération consiste à calculer les dimensions de l'instrument choisi en calculant l'échelle par la proportion entre les mesures du visage, de la main et d'un doigt de l'instrumentiste en pierre et celles du musicien à qui est destinée la reconstitution



Les parois sont mises en forme avec une
dépression qui augmente la rigidité



et facilitera grandement la pose de la peau
et son adhérence

Lorsque la forme définitive est acquise, on peut enlever le moignon



Il faut ensuite tourner les chevilles

(ici dans un bois multiséculaire des alluvions de la Dordogne)

et forer leurs trous



Cette vièle-ci étant couverte d'une peau,
une touche était indispensable,
comme sur la sculpture





Il faut apprécier l'inclinaison de la
touche en fonction du chevalet choisi

La peau bien détrempée est pourvue de liens destinés à la tendre pendant le séchage



La peau encollée à la colle de peau pour plus de sécurité est maintenue avec les cordelettes et une corde horizontale pour lui faire prendre la forme de la dépression du bord



Une fois bien sèche, la peau est découpée



La touche est collée et les
ouïes sont découpées



Comme sur l'original, le
cordier est une une boucle
en réemploi

Il faut ensuite rechercher les meilleures proportions du chevalet, de la touche et du sillet



Il faut jouer maintenant



en crochétant



ou en appuyant