

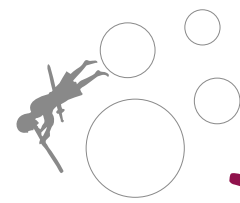
Musée archéologique du lac de Paladru

Dossier de Presse

Exposition 2012

Imageries musicales

Archéologie et reconstitution instrumentale



Contact : 04 76 55 77 47
info@museelacdepaladru.com

sommaire

Communiqué de presse	3
Présentation de l'exposition	4
Visuels presse	6
Agenda autour de l'exposition	7
Ateliers autour de l'exposition	8
Le Musée archéologique du lac de Paladru	9
Informations pratiques	10



Frestel, XIe siècle, Charavines-Colletière

Communiqué de presse



Imageries musicales

Archéologie et reconstitution instrumentale

4 mai | 31 décembre 2012

Inauguration le 4 mai à 18h30
Musée archéologique

Qui n'a pas rêvé un jour d'entendre les sons du passé ?

Voici un rêve rendu possible par le travail de l'archéomusicologie, une science qui croise trois sources : les vestiges archéologiques, les documents iconographiques et les textes, pour proposer des reconstitutions d'instruments.

Dès la préhistoire, les hommes ont réalisé des instruments de musique. Peu sont parvenus jusqu'à nous. Une récente découverte dans la grotte de Hohles Fels (Allemagne) permet de dater les plus anciens instruments de 35 000 ans. Les vestiges découverts pour la préhistoire proviennent de différents types de sites (funéraire, habitat...) si bien qu'il est difficile de donner des explications précises sur les usages sociaux des instruments. Les observations ethnomusicologiques sont alors essentielles pour approcher cette dimension qui nous échappe.

Pour le Moyen Âge, la source archéologique offre des informations précieuses, mais la rareté des vestiges médiévaux la situe en seconde place après l'iconographie. Néanmoins, la richesse des découvertes du site de Charavines-Colletière crée l'exception. Les instruments retrouvés fournissent des précisions sur leur taille réelle, les diamètres des perces et la disposition des trous pour les muses par exemple. Ces vestiges confirment souvent le réalisme de l'iconographie et placent parfois l'apparition d'instruments avant la source iconographique connue, grâce à des datations précises.

L'archéomusicologie permet ainsi de mieux cerner les techniques de fabrication et l'évolution des instruments et les fonctions sociales de ces derniers.

Avec cette exposition réalisée par l'Association Pour l'Etude de la Musique et des Techniques dans l'Art Médiéval (APEMUTAM), les instruments prennent corps et vous laissent entendre leur histoire.

Contact Presse

Irène Briançon

info@museelacdepaladru.com

Tél. 04 76 55 77 47

APEMUTAM :

[www.instrumentsmedievaux.org / apemutamsite/](http://www.instrumentsmedievaux.org/apemutamsite/)

Présentation de l'exposition temporaire

Imageries musicales.

Archéologie et reconstitution instrumentale

4 mai | 31 décembre 2012 au Musée archéologique du lac de Paladru



Cette exposition a été réalisée à l'initiative de l'association APEMUTAM.

L'Association regroupe des chercheurs qui coordonnent leurs connaissances dans les domaines complémentaires que sont l'archéologie, la musicologie, l'organologie (science des instruments de musique), l'iconographie, la philologie (science des textes), l'histoire des techniques, la céramologie, l'anthropologie sonore, l'ethnomusicologie, l'histoire, l'histoire de l'art.

Deux grands axes de recherche se dégagent : la reconstitution des instruments de musique et l'anthropologie historique des musiciens médiévaux : la détermination de l'image, de la symbolique et de la fonction sociale des musiciens au Moyen Âge.

« L'exposition s'est recentrée sur l'archéologie musicale et la reconstitution, avec l'idée de laboratoire permanent, d'où le titre "imagerie musicale" en lien avec l'imagerie médicale.

C'est une grande satisfaction pour nous de présenter nos travaux dans un lieu qui a tant apporté à l'archéologie médiévale et en particulier à l'archéomusicologie ». Lionel Dieu

Étape I : l'archéomusicologie

Le début de l'exposition sera consacré à la découverte de l'archéomusicologie au travers d'une présentation de Tinaig Clodoré-Tissot, docteur en préhistoire et spécialiste en archéologie musicale.

Les instruments sonores et musicaux existent depuis très longtemps comme le démontrent les découvertes archéologiques. L'exposition ne traitera pas de l'ensemble des instruments connus, mais s'attachera à montrer la pérennité de certains instruments : flûtes en os, sifflets en terre zoomorphes et globulaires, cors, sonnailles...

Pour conclure, un ensemble de vidéos présentera comment les chercheurs, archéologues et les facteurs d'instruments travaillent pour proposer des reproductions. L'archéologie expérimentale est essentielle pour replacer l'instrument dans son contexte social, en comprendre les modes de fabrication.

Étape II : l'instrumentarium

Ce parcours vous fera découvrir la richesse de l'instrumentarium du Moyen Âge. Des flûtes aux frestels en passant par les muses, autant d'instruments dont vous découvrirez l'évolution au travers d'un cheminement chronologique.

Les flûtes et le frestel découverts sur le site de Charavines-Colletière montrant ainsi la différence avec les muses auxquelles elles ont souvent été associées. On verra ainsi la reconstitution de l'os de Mayenne, identifié comme une flûte et déterminé comme une muse par Denis de Vraux, facteur d'instruments de musique.

L'évolution des muses aux cornemuses sera illustrée à partir des deux muses mises au jour à Charavines-Colletière puis grâce aux traces iconographiques et aux expérimentations de Pierre Alexis Cabiran, facteur d'instrument à anche. Les panneaux du musée de Saint-Flour accompagneront cette découverte.

L'exposition sera l'occasion de voir des vestiges archéologiques, souvent incomplets ou endommagés, au regard de leurs reconstitutions. Nombre ont été réalisées ou prêtées spécialement pour cette exposition :

- Les reconstitutions de flûtes en os par Jeff Barbe, facteur d'instrument à vent.
- La reconstitution de la "chalemie" de Valognes réalisée par Bruno Salenson sur le tour à perche à Largentière en 2011.
- Quatre instruments présenteront un travail novateur de Denis le Vraux qui a mis en évidence l'usage des viscères pour les petites cornemuses tout au long du Moyen Âge.
- Les chevalets de vièle de Charavines et la copie exacte du cordier de Lombers (Tarn), trouvé sur le site du château de la trobaritz Na Azalais, seront utilisés pour la reconstitution de la vièle sculptée à Saint-Donat-sur-l'Herbasse par Olivier Féraud. Elle sera présentée avec la reconstitution de la lyre de Trossingen réalisée par P.A Cabiran.

De nombreux spécialistes ont contribué à cette exposition :

Jeff Barbe, facteur d'instruments à vent (<http://www.jeff-barbe.fr/>)

Françoise Barraud, reconstitution des sifflets céramique

Christian Brassy, recherches sur les instruments de musique (<http://www.instrumentsmedievaux.org>)

André Buisson, étude sur la musique préhistorique

Pierre-Alexis Cabiran, facteur d'instrument (<http://pa-cabiran.instrumentsmedievaux.org/text/cabiran.html>)

Pierre Catanes, études des sifflets (<http://www.sifflets-en-terre-cuite.org/>)

Véronique Durey, archéologue et céramiste (<http://www.poteriedesgrandsbois.com/sommaire2.htm>)

Olivier Féraud, archéo-luthier

Denis le Vraux, joueur de cornemuse et archéomusicologue

François Moser, archéologue, préhistorien, reconstitution d'instruments (<http://www.myspace.com/moser0227>)

Jean-Claude Roc, archéomusicologue

Bruno Salenson, facteur d'instruments à vent (<http://www.brunosalenson.com/>)



Crédits de l'exposition

Conseil scientifique

Lionel Dieu, archéomusicologue
Président de l'association APEMUTAM

Éric VERDEL, archéologue
Co-directeur chantier archéologique de Colletière, CGI

Crédits photographiques

APEMUTAM,
BnF,
Musée archéologique d'Huez et de l'Oisans,
Musée archéologique du lac de Paladru,
Musée de St Flour.

Soutien technique

Pascal Chatelas, Musée dauphinois

Visuels pour la presse

Crédits photographique : Musée archéologique du lac de Paladru / APEMUTAM



Visuel 1

Frestel, Charavines-Colletière, XIe siècle
Reconstitution du frestel par P.-A. Cabiran



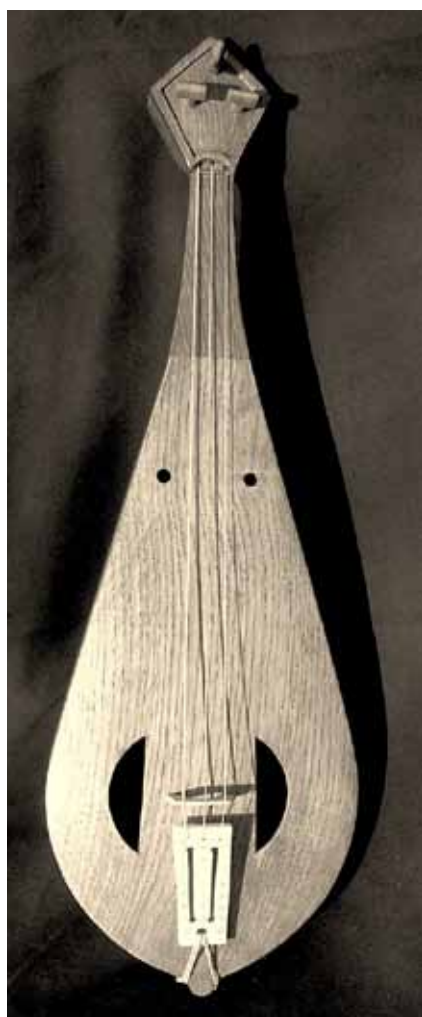
Visuel 2

Reconstitution des muses de Charavines-Colletière et Villeneuve d'Asq
Reconstitution : P.-A. Cabiran



Visuel 3

Salière joueur de cornemuse
Saint-Denis XIII-XIVe siècle
Reconstitution : Véronique Durey



Visuel 4

Vièle reconstituée d'après une sculpture de St Donat sur l'Herbasse
Facteur : Olivier Feraud



Visuel 5

Reconstitution de la cornemuse de J.Bosch
D'après tableau de Jérôme Bosch
Le Jardin des délices, 1480-1490
Museo Nacional del Prado, Madrid
Facteur : Denis le Vaux



Agenda autour de l'exposition

Mai

V 4 Vernissage de l'exposition temporaire
18h30 « Imageries musicales : archéologie et reconstitution instrumentale »

S 19 Nuit des musées : Contes en musiques par Évelyne Moser
20h30 « Peyronelle est l'amie de Robin et Marion depuis le XIIIe siècle. Bergère malicieuse en apparence, mais noble de cœur, elle connaît les instruments de musique et sait bien des histoires et bien des chansons des époques lointaines ».
Durée 1h30
Gratuit

D 20 Musée en fête : atelier « À la recherche des sons perdus ! »
14h à 18h Les hommes de la Préhistoire avaient-ils des instruments de musique ?
Durée 1h00 Mais oui, la musique existe depuis bien longtemps ! Mais avec quoi
Coût 4,50€ pouvaient-ils jouer de la musique ? Venez découvrir les sons du passé et fabriquer les instruments de musique en famille.

WE 23 et 24

14h à 18h Journées Nationales de l'Archéologique : « Objets inédits »
Durée 30' Ces journées sont l'occasion de découvrir des instruments de musique uniques au musée.
Gratuit Venez en famille découvrir et expérimenter les sons dans la nouvelle exposition temporaire :
« Imageries musicales. Archéologie et reconstitution instrumentale ».

Juin

Juil.

Me 11.18.25 Visite découverte de l'exposition temporaire
14h30 « Imageries musicales : archéologie et reconstitution instrumentale ».
Durée 1h00 Qui n'a pas rêvé un jour d'entendre les sons du passé ? Au fil du parcours,
Coût 4,50€ les instruments prennent corps et vous laissent entendre leur histoire.

S 21 Amusement acoustique avec Balkano Swing
21h Une soirée en musique vous guidant sur les traces d'une histoire
Durée 2h00 intemporelle... Invitation au voyage, venez en famille pousser les portes du château et menez une
Coût 4€ à 6€ enquête rythmée !
La réservation de cette soirée se fait auprès de l'accueil du château de Virieu : 04 74 88 27 32

Me 1^{er} Concert Flor enversa : l'art des troubadours — XII^e et XIII^e siècle
21h Flor enversa utilise des instruments reconstitués par ses soins d'après sculptures, enluminures de manuscrits, recherches archéologiques... certains instruments sont exposés
Durée 2h00 au musée pour l'exposition sur la musique réalisée par APEMUTAM, dont Flor enversa fait
Gratuit parti. Les concerts sont l'occasion d'expérimenter les reconstitutions d'instruments.
Le Pin Renseignements à l'OT du Pays Voironnais : 04 76 55 64 15

Me 1^{er} et 8 Visite découverte de l'exposition temporaire
14h30 « Imageries musicales : archéologie et reconstitution instrumentale ».
Durée 1h00 Qui n'a pas rêvé un jour d'entendre les sons du passé ? Au fil du parcours,
Coût 4,50€ les instruments prennent corps et vous laissent entendre leur histoire.

S 11 Amusement acoustique avec Balkano Swing
21h Une soirée en musique vous guidant sur les traces d'une histoire
Durée 2h00 intemporelle... Invitation au voyage, venez en famille pousser les portes du château et menez
Coût 4€ à 6€ une enquête rythmée ! La réservation de cette soirée se fait auprès de l'accueil du château
Réservation de Virieu : 04 74 88 27 32

Août

Sept.

WE 15 et 16 Journées Européennes du Patrimoine
14h30 Création théâtrale du collectif d'artistes de « Un euro ne fait pas le printemps » autour du
Durée 2h00 thème de l'année 2012 : « le patrimoine caché ».
Gratuit (Détail du lieu à venir sur notre site internet)

V 12 Conférence : « Archéologie musicale et reconstitution » par Lionel Dieu
20h Nous ferons un voyage à travers l'histoire pour découvrir la surprenante diversité des instru-
Durée 1h30 ments dont des techniques sont encore utilisées de nos jours en Afrique et en Asie. (Détail du
Gratuit lieu à venir sur notre site internet)

Oct. 7

Atelier autour de l'exposition

8-12 ans & Famille



Durée 1h30

Coût 4,50 € par personne

Réservation obligatoire au 04 76 55 77 47

Lundi

9.16.23.30 juil.
6 août
14h

Atelier « Flûte alors ! »

Le plus vieil instrument de musique est une flûte qui a 35 000 ans !
Mais comment fait-on les flûtes à la Préhistoire ?
Viens le découvrir en fabriquant ton instrument.

Mardi

10.17.24.31 juil.
7 août
14h

Atelier « Drôles d'oiseaux »

Les fouilles archéologiques ont mis au jour de drôles d'oiseaux sonores. Jouet ou instrument de musique ?! Le mystère demeure...
Viens le résoudre en fabriquant ton oiseau.

Mercredi

11.18.25 juil.
1^{er}. 8 août
10h et 14h

Formule « Kids and Family »

10h : atelier « À quoi jouaient les chevaliers ?! »

Mais aux échecs bien sûr ! Venez fabriquer un jeu d'échecs pour la famille à partir des vestiges archéologiques découverts sur le site de l'an Mil.

14h : atelier « L'instrumentarium »

Venez en famille fabriquer vos instruments de musique : flûte, rhombe, hochet... Il ne manque plus que le chef d'orchestre !

Jeudi

12.19.26 juil.
2.9 août
10h et 14h

Formule spéciale Kids

10h : atelier « Ronde des sons »

Les premiers sifflets en argile sont découverts dès le Néolithique... Mais à quoi ressemblaient-ils ? Viens le découvrir en fabriquant ton sifflet.

14h : atelier « Constellations de couleurs » au prieuré de Chirens

Deviens apprenti-artiste en suivant les traces de Roger Lorin au prieuré de Chirens. Tu peindras ta constellation de couleurs à la manière de l'artiste.

Vendredi

13.20.27 juil.
3.10 août
14h

Atelier « Le chant du diable »

Drôle de nom pour cet instrument que l'on appelle aussi le rhombe.
Le son qu'il fait est surprenant, mais il faudra que tu en fabriques un pour l'entendre !

Vendredi

13.20.27 juil.
3.10 août
10h
Coût 10 à 15€

Atelier « Découvertes archéologiques en goélette »

Prenez le large en goélette pour mener une enquête sur le lac de Paladru. Suivez le cap et découvrez les indices de l'histoire.

Réservation obligatoire à l'YCGC au 04 76 67 47 13.

Musée archéologique

Situé à Charavines, proche des bords du lac de Paladru, le Musée présente les découvertes des fouilles archéologiques effectuées dans le lac. Créé en 1987 pour mettre en valeur un patrimoine archéologique lacustre exceptionnel.

Deux sites engloutis ont été mis au jour : un village datant de la fin du Néolithique (2668 av. J.C) et un habitat fortifié daté des débuts de l'an Mil.

Les plus beaux objets retrouvés (outils, armes, jeux, instruments de musique) sont présentés au musée et donnent, avec l'aide des maquettes, un aperçu de la vie quotidienne pour ces deux périodes essentielles de notre histoire.



Les méthodes archéologiques singulières : l'immersion des sites néolithiques et médiévaux du lac de Paladru a nécessité la mise au point de techniques de fouilles spécifiques pour la récupération et la compréhension précise et raisonnée des vestiges archéologiques (repérages triangulaires, plongée en scaphandres autonomes, système complexe de pompes électriques pour améliorer la visibilité...).

Nos villages ont 5000 ans

La découverte d'un nombre important de vestiges permet de comprendre la vie quotidienne, d'une des premières communautés d'agriculteurs, éleveurs et artisans, au bord du lac il y a 5000 ans.

Chevaliers-paysans de l'an Mil

Outils, armes, jeux ou encore instruments de musique, exceptionnellement conservés, offrent une image inattendue de la vie quotidienne d'un groupe d'hommes installés voici plus de mille ans dans l'habitat fortifié de Colletière.



Contact

Tel. 04 76 55 77 47

www.museelacdepaladru.com

info@museelacdepaladru.com

15, place de l'église
38850 Charavines

Horaires

Octobre à avril | 14h à 17h, du lundi au vendredi

Mai à septembre | 14h à 18h, tous les jours

Ouvert toute l'année et sur réservation pour les groupes

Tarifs

Adultes : 4€

12-18 : 2€

Gratuit jusqu'à 12 ans



Informations pratiques

Contact

Musée archéologique du lac de Paladru
15 place de l'église | 38850 Charavines
04 76 55 77 47
www.museelacdepaladru.com
info@museelacdepaladru.com

Tarifs

Adultes 4 € | Enfants 2 € | Gratuits jusqu'à 12 ans
Visite guidée (sur réservation) 4,50 €/ pers
Ateliers sur réservation 4,50 €

Ouverture

Octobre ▶ avril : 14 h à 17 h | lundi au vendredi

Mai ▶ septembre: 14 h à 18 h | tous les jours

Le musée est ouvert sur réservation pour les groupes individuels et les scolaires tout au long de l'année

Venir au Musée archéologique

Le musée est dans le village de Charavines

Depuis Grenoble

A48 en direction de Lyon. Sortie 10 les Abrets-Voiron-Champfeuillet ; direction la Murette-Lac de Paladru. Entrer dans Charavines, suivre Mairie-Eglise.

Depuis Lyon

A43/E711 en direction de Bron - Grenoble
E711/A48 Valence/Grenoble ; sortie 9 Rives / Lac de paladru ; direction Oyeu/ Lac de Paladru. Entrer dans Charavines, suivre Mairie-Eglise.

