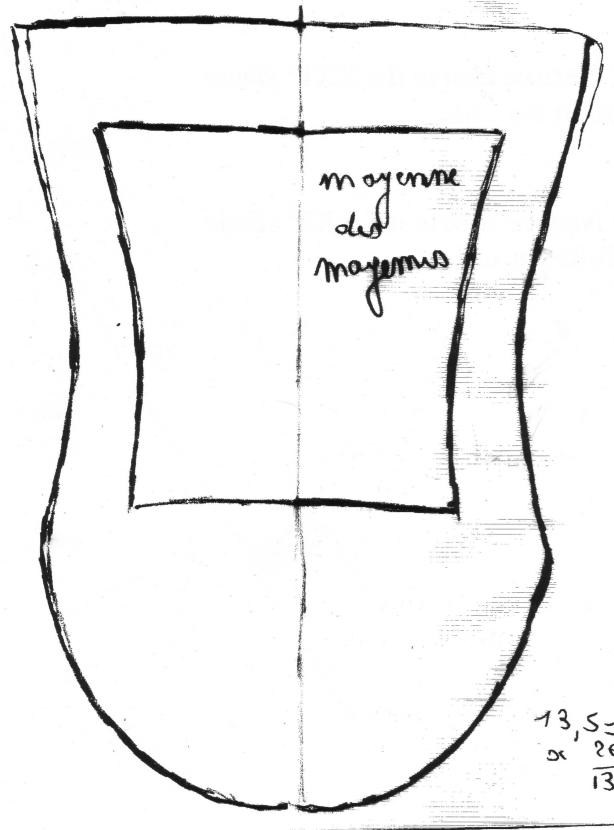




La statuette de Paule en Bretagne (vers –100) qui a servi de modèle

Dessin du patron



Sur une photo prise dans le plan de l'instrument on décalque le périmètre et on détermine l'axe de symétrie puis on rétablit la symétrie en traçant un trait moyen qui servira de gabarit une fois remis à l'échelle.

Calcul des dimensions



Pour établir les dimensions de l'objet réel on calcul ses proportions par rapport à des éléments connus et jugés recevables de la statue: on établit un rapport de proportions entre le visage de la statue et celui d'un homme moderne, de même celui des épaules etc (ici on négligera les membres antérieurs). On fait la moyenne de ces rapports ce qui permet de déterminer les dimensions de l'objet fini . Il suffit ensuite d'agrandir ou de rétrécir le schéma précédent dans les proportions voulues



Tracé et outils pour creuser



Outils utilisés pour dégager les bras. *Des outils de sabotier auraient aussi pu être utilisés*



Façonnage des chevilles



Pour forer les trous coniques 4 forets au moins sont nécessaires si on n'a pas les outils spécifiques



Pour la mise en peau, nous avons encollé à la colle de peau, mais ce n'est pas indispensable



puis nous l'avons tendue avec
des cordelettes nouées
diamétralement deux à deux



Pour assurer une meilleur tension il convient de garder humide le centre de la peau, pendant que le tour et la colle sèchent. D'où ce feutre humide



Deux interprétations pour l'emplacement des chevilles:
en effet la lyre est vue de dos sur la statuette de Paule